

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:
«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр
Форма обучения очная, заочная**

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций
ПК-5 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Зачет	ПК-3, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-3, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Для очной формы обучения

Зачет в 6-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей

мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

Зачет с оценкой в 8-м семестре

Зачет с оценкой проводится в форме концертного выступления, в рамках которого студенты должны продемонстрировать навыки формирования концертной программы, составленной на разностилевом и разножанровом песенном материале, и убедительно передать стилевые особенности локальных традиций.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Ансамбль выучил программу наизусть.
Не зачтено	Запланированная программа не выучена наизусть.

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Для заочной формы обучения

Зачет в 6-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции оренбургского и уральского казачества; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

Зачет в 8-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого каждый студент должен разучить с ансамблем 1–2 произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты овладения коллективом особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и характерных исполнительских приемов.

Зачет в 9-м семестре

Зачет проводится в форме контрольного занятия, на котором студенты должны продемонстрировать степень готовности песенного материала.

Зачет с оценкой в 10-м семестре

Зачет с оценкой проводится в форме концертного выступления, в рамках которого студенты должны продемонстрировать навыки формирования концертной программы, составленной на разностилевом и разножанровом песенном материале, и убедительно передать стилевые особенности локальных традиций.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Ансамбль выучил программу наизусть.
Не зачтено	Запланированная программа не выучена наизусть.

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3

1. Кто из ученых описал принципы аналитической нотации?

- а) А.М. Мехнецов;
- б) Е.В. Гиппиус;
- в) А.С. Кабанов.

2. Кто из этномузыкологов написал исследование по фольклористической нотации?

- а) Н.Н. Гилярова
- б) Е.А. Дорохова;
- в) Э.Е. Алексеев.

3. Кто из современных специалистов автор методического пособия «Finale и фольклор»?

- а) В.П. Калюжная;

- б) Б.И. Тараканов;
- в) А.М. Давыдов.

4. Выберите из приведенного списка фамилии собирателей казачьего музыкального фольклора?

- а) А.В. Руднева;
- б) С.Л. Браз;
- в) А.М. Листопадов;
- г) А.С. Кабанов;
- д) Н.К. Мешко.

5. Кто из собирателей казачьего музыкального фольклора использовал репетиционный метод фиксации песен?

- а) А.М. Мехнецов;
- б) А.М. Листопадов;
- в) Н.Н. Гилярова.

6. Что является главным признаком при определении слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ)?

- а) Темп;
- б) Ритм;
- в) Размер.

7. Что характерно для стилевой аранжировки?

- а) Трансформация мелодико-фактурного варианта напева с помощью академических приемов композиции и средств выразительности;
- б) Реконструкция мелодико-фактурного типа локальной традиции;
- в) Создание на основе исходного музыкально-поэтического материала нового произведения.

8. Выберите правильную последовательность действий при разучивании с коллективом нового песенного материала (работа со звукозаписью).

- а) демонстрация партитуры песни – коллективное сольфеджирование – пропевание с подтекстовкой;
- б) демонстрация звукозаписи – пропевание с подтекстовкой – коллективное сольфеджирование;
- в) демонстрация звукозаписи – текстово-артикуляционная расшифровка – разучивание основного голоса всеми участниками коллектива.

9. Выберите правильную последовательность действий при разучивании с коллективом нового песенного материала (работа со стилевой аранжировкой).

- а) демонстрация нотного материала – коллективное сольфеджирование – выучивание партитуры наизусть;
- б) демонстрация нотного материала – пропевание основного голоса с подтекстовкой – пропевание основного голоса с подтекстовкой и постепенное добавление других голосов;
- в) демонстрация звукозаписи – коллективное сольфеджирование – пропевание основного голоса с подтекстовкой и постепенное добавление других голосов.

10. Чего нельзя допускать при ансамблевом пении?

- а) Пения с соблюдением диалектных особенностей;
- б) Пения без опоры звука;
- в) Пения тонким голосом.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-в,г, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Щуров В.М.	А	система музыкально-фольклорных текстов, исторически сложившаяся на определенной территории во всей совокупности их формальных характеристик
2	Гиппиус Е.В.	Б	система художественного мышления с устойчивыми нормами музыкально-поэтического языка и определенными законами его использования в музыкальном исполнительстве
3	Кабанов А.С.	В	комплекс таких черт, примет, признаков, которые являются типичными либо для определенного жанра, либо целой группы жанров, возникших в ту или иную историческую эпоху, либо для местной (региональной, локальной) традиции народного музицирования

Ответ: 1-В, 2-А, 3-В.

2. Найдите правильно соотношение:

1	Никитенко О.Г.	А	Современность аутентичности: пути познания народной песни
2	Шамина Л.В.	Б	Современное фольклорное движение в России
3	Власова С.Ю.	В	Основы народно-певческой педагогики
4	Кабанов А.С.	Г	Диалектное пение

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-1, 4-Б.

3. Найдите правильно соотношение:

1	Тип интонирования	А	гетерофония, диафония
2	Тип многоголосия	Б	центрированный, нецентрированный
3	Тип ладовой организации напева	В	песенный, плачевый, эпический

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

4. Найдите правильно соотношение:

1	Протяжные песни	А	$\text{♩} = 120$
2	Песни, исполняемые в конном строю	Б	$\text{♩} = 90$
3	Плясовые песни	В	$\text{♩} = 60$

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А.

5. Найдите правильно соотношение:

1	Донские казаки	А	Якоби Л.А.
2	Оренбургские казаки	Б	Кабанов А.С.
3	Казаки-некрасовцы	В	Крылов К.А.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, ансамбль демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации,

	художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выучена, эмоционально яркое исполнение программы, студенты демонстрируют удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично».

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо».

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно».

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно».

Зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.